

Naomi Rachèl Timan geeft gebruikt leer een tweede leven:

VAN AFGEDANKTE SOFA TOT TOFFE LEREN TAS

SCHEVENINGEN - Naomi Rachèl Timan geeft gebruikt leer een tweede leven. Een fashionable tweede leven, welteverstaan. In de vorm van tassen en accessoires. "Wanneer ik een afgedankte bank langs de straat zie staan, zie ik geen afval maar nieuwe mogelijkheden."



Eigenlijk is het verhaal achter het product bijna belangrijker dan de tassen zelf, vertelt Naomi Rachèl. "Ik wil graag vertellen wat het geweest is en laten zien dat het hergebruiken van spullen heel functioneel en modern kan zijn." Iets totaal anders maken van een product is de kracht achter haar ontwerpen, die ze uitbrengt onder de toepasselijke naam I WAS A... (CHAIR / SOFA). "Al tijdens mijn opleiding aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht had ik interesse in het hergebruiken van spullen", vertelt ze. "En transformeerde ik kledingstukken, waardoor ze langer meegingen en meerdere seizoenen te dragen waren. Uiteindelijk is een collectie die langer dan een seizoen te dragen was zelfs mijn afstudeerproject geworden."

Ontwerpen draait heel erg om wie jij bent en waar je als ontwerper voor staat, ontdekte ze tijdens haar studie fashion design. "Toen ik voor mijn stage terecht kwam bij een duurzaam en fair trade kledingmerk in Amsterdam, wist ik het zeker: ik wil ontwerpen maken die goed zijn voor mens en milieu en die een goed verhaal hebben. Bij ieder kledingstuk dat het label uitbracht, was een cijfer in het label genaaid. Via de website kon je vervolgens zien wie dit kledingstuk had gemaakt. Het handwerk dat hiermee door iemand in Nepal werd verricht, kreeg hiermee een gezicht. Dat vond ik zó tof! Het kan zowel duurzaam als fashionable, realiseerde ik me. Dat wilde ik ook."

VERBORGEN VERHAAL / Inmiddels liggen haar eigen leren tassen in de fysieke winkels van het bedrijf dat haar tijdens haar stage inspireerde, waar ze perfect tot hun recht komen tussen andere 'eerlijke' merken. "We vertellen allemaal hetzelfde verhaal; duurzaam kan hip zijn. Samen

inspireren we de modeliefhebber." Dat inspireren is wat Naomi Rachèl het liefste doet, vertelt ze. "Ik heb altijd al affiniteit gehad met vintage, tweedehands. Spullen die misschien niet honderd procent nieuw zijn, maar wel nog functioneel."

"Mijn tassen vertellen een verborgen verhaal"

Het idee voor het ontwerpen van leren tassen ontstond dan ook toen ze op een partij vintage leren jassen stuitte. "Mooie jassen, maar wat gedateerd. Ik snapte wel dat ze in deze vorm niet meer aansloegen. Het materiaal daarentegen, was nog heel goed, en het was zonde om dat niet her te gebruiken. Ik besloot er daarom tassen van te maken. Tassen van deze tijd, die weerspiegelden dat ze een eerder leven hadden gehad." Het omvormen van leren modematerialen tot tassen is inmiddels uitgegroeid tot het hergebruiken van zelfs meubels. "Meubelstukken van kwalitatief beter leer", legt Naomi Rachèl uit. Eveneens spontaan ontstaan. "Mijn oma had een prachtige leren bank, die ze niet mee kon nemen naar het verzorgingstehuis. De bank was weliswaar verkleurd, maar de kwaliteit was nog perfect. Ik besloot daarom ook hier een serie tassen van te maken. Tassen met een verborgen verhaal; het leven van mijn oma."

Naomi Rachèl ziet schoonheid in afdankertjes: "De wereld heeft niet per se uitsluitend nieuwe dingen nodig."

SCHOONHEID / Sindsdien speurt ze straathoeken af naar eenzame banken die staan te wachten op de mannen van het grofvuil, bezoekt ze veelvuldig kringloopwinkels, en krijgt ze banken toegewezen van mensen die toe zijn aan een nieuwe. Hier maakt ze tassen van, maar ook portemonnees en sleutelhangers. "Fashionable afval, zeg ik weleens gekscherend. Al is het natuurlijk onzin dat goed, maar gebruikt materiaal, afval wordt genoemd." Naomi Rachèl ziet schoonheid in juist deze afdankertjes.

"Afdankertjes die soms niet zo bijzonder lijken, tot je de binnenkant ziet. Laatst nog, stuitte ik op een bordeauxrode leren bank. De kleur sprak me eigenlijk niet zo aan, tot ik het leer uit ging snijden. De binnenkant bleek heel tof roze en juist deze kleur is de kleur van een collectie tassen geworden. Rits je ze open, dan zie je aan de binnenkant het bordeauxrood. Als verrassingseffect werkt het wel!" Je weet nooit wat je van tevoren krijgt, weet de ontwerpster inmiddels uit ervaring, "maar dat is juist de charme." Ze probeert dan ook zoveel mogelijk van het oorspronkelijke materiaal te gebruiken in het creëren van de tassen. "Dat maakt ze eigen, uniek. Op de ene kant van de bank is misschien wat meer gezeten, de andere kant heeft weer meer zon gehad. In feite is het één grote puzzel die je oplost en die van bank transformeert tot tas. Dat maakt het proces heel leuk."

Dat unieke van een stuk leer, en daarmee eveneens een tas, maakt het ontwerpen voor Naomi Rachèl uitdagend, vertelt ze. "Omdat ik zoveel mogelijk gebruik, maak ik meerdere tassen uit één bank. Ondanks het feit dat het handwerk is, kan het soms toch een beetje aanvoelen als productiewerk. Maar wanneer ik het eindresultaat vervolgens zie, soms minuscule verschillen, denk ik ja, daar doe ik het voor!"



Haar eerste tas maakte ze in 2014, inmiddels kan ze grotendeels van haar I WAS A-collectie leven. Toch doet de ontwerpster bewust nog ander creatief freelance werk. In de grafische hoek en op het vlak van sustainable fashion. Haar creativiteit brengt haar op plekken waar ze anders nooit zou komen, realiseert ze zich. "En die mij weer de mogelijkheid bieden om over een circulaire economie te vertellen. Hoe belangrijk dit is, maar ook hoe leuk! De wereld heeft niet per se uitsluitend nieuwe dingen nodig. De meeste materialen zijn er al."

Tekst: Judith Kloppenburg / **Foto's:** Rob Oostwegel

I WAS A...

Onder haar eigen merknaam NAOMI RACHÈL TIMAN verkoopt Naomi Rachèl haar I WAS A-collectie, die bestaat uit tassen, portemonnees en accessoires. Alles wordt handgemaakt, van gebruikte leren kledingstukken en meubels. Deze zijn dan ook altijd welkom: info@naomiracheltiman.com. Meer info over Naomi Rachèl en haar werk vind je op www.naomiracheltiman.com.